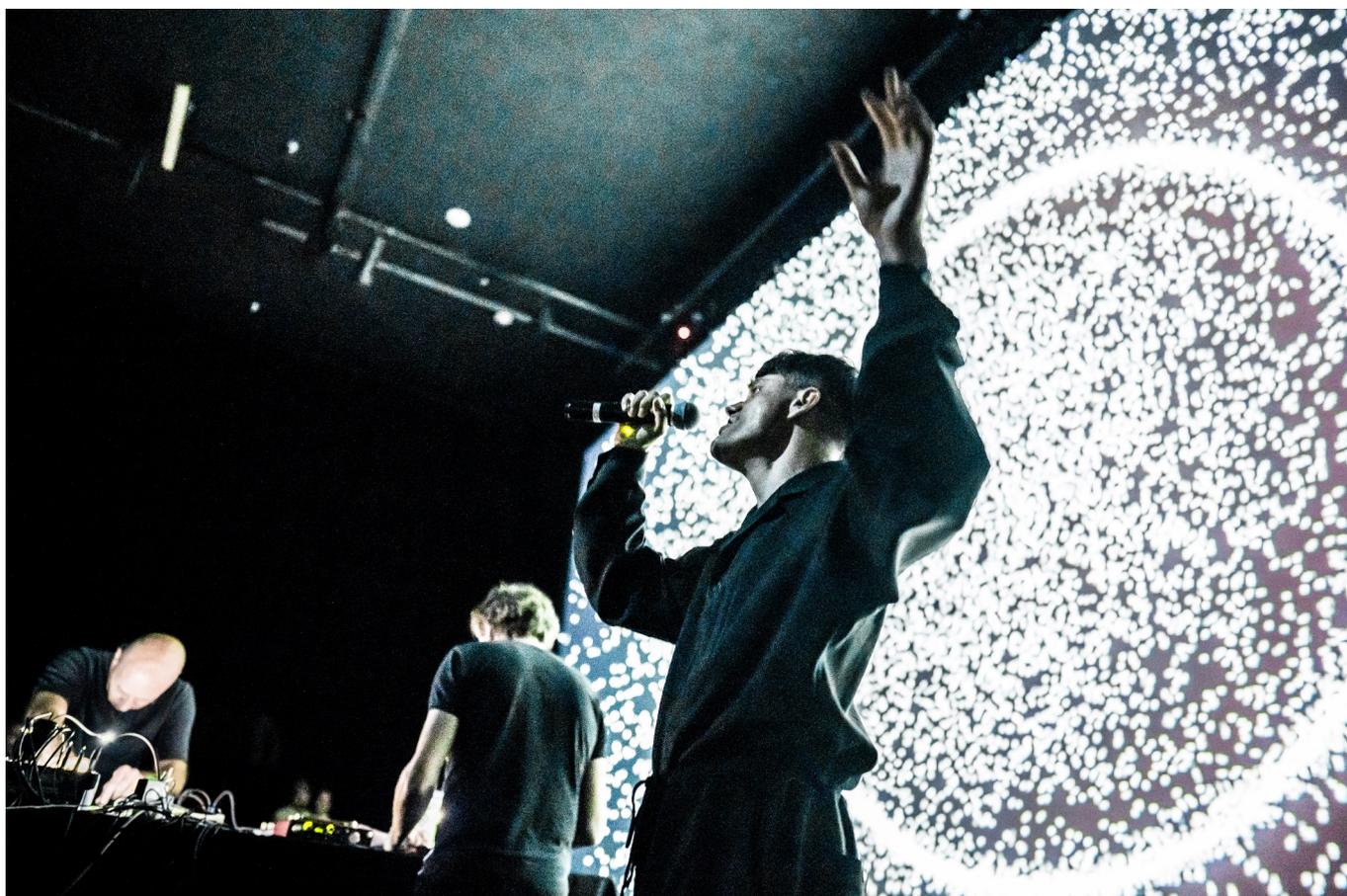


# Nacht II

Franck Vigroux *musique, conception*  
Loïc Varanguien de Villepin *sopranista, bruits*  
Antoine Schmitt *vidéo générative*



Nacht II est un projet musical dans lequel dialoguent des voix multiples: du lyrique au groll... avec une musique électronique aux textures aussi abrasives qu'atmosphériques et des bribes d'images génératives minimales et monochromes.

Proposition synesthésique et contemplative Nacht invite les spectateurs à ce qui, à priori pourrait ressembler à une expérience initiatique, un rituel qui se transforme peu à peu en une expérience physique, sensorielle où l'environnement, le paysage, les éléments, constituent une inépuisable source d'inspiration, un prolongement en écho à la créativité.

La performance se conçoit telle une traversée fantasmagorique dans un mouvement en constant évolution où tous les éléments, sons, corps, lumière, environnement interagissent, favorisant l'apparition d'un univers imprévisible. Conçu pour exprimer l'idée de la transformation de l'univers par le chant, le chanteur est ici le point focal de cette transformation, avec son chant qui s'élève pour cristalliser une nouvelle forme vivante et intentionnelle de l'univers de Nacht II.

**Extrait video :** <https://vimeo.com/886973694>

Dernières créations Cie d'Autres Cordes

Chutes <https://vimeo.com/726539503>

Forêt <https://vimeo.com/451793792>

Flesh <https://vimeo.com/301457999>

## Biographies



### **Franck Vigroux**

musicien, il met en scène sa musique, embrassant une pluralité de pratiques: du concert au spectacle total. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier il multiplie les expériences esthétiques et formelles. Il collabore avec des auteurs et des chorégraphes, des artistes du numériques. Sa musique prend forme aussi bien dans un courant purement électronique pulsées, que dans de longues pièces abstraites Ses disques sont édités par des labels tels Aesthetical et Raster Media.



**Loïc Varanguien de Villepin** est un artiste formé au Conservatoire National Supérieur de Bordeaux en Arts Lyrique et Dramatique entre 1996 et 2000. Depuis, il a poursuivi sa formation de chanteur et comédien grâce à des stages avec des professionnels tels que Yoshito Ohno et Claudia Triozzi. En 2001, il fonde avec Romain Jarry la compagnie des Limbes, pour laquelle ils ont mis en scène plus d'une vingtaine de pièces, s'orientant vers la création d'un « théâtre du poème ». Loïc Varanguien de Villepin a également joué dans plusieurs pièces de théâtre ces dernières années, notamment dans « Les Quatres Jumelles » de Copi et « Crave » de Sarah Kane. En tant que chanteur, il se spécialise dans le répertoire classique comme contralto, mais explore également le répertoire baroque et contemporain. Depuis 2012, il s'oriente vers la performance vocale avec des compositeurs de musique électronique, travaillant notamment sur le bruitisme et l'imitation des chants d'oiseaux. En 2015, il crée Les Bazis, une résidence d'artiste en Ariège proposant un espace d'expérimentation pour la performance et la danse en pleine forêt pyrénéennes.



Artiste plasticien, **Antoine Schmitt** crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations, interrogeant inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes, en utilisant le programme comme matériau artistique contemporain. Il a collaboré avec des artistes dans des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature, et a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux. Sa notoriété est telle qu'il est représenté par la Galerie Charlot (Paris) et la galerie DAM Projects (Berlin). Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

## TECHNICAL RIDER

These are the minimum technical requirements to ensure a great sound and performance. If you have a problem meeting any of our technical requirements feel free to contact us immediately to discuss.

### **SOUND SYSTEM**

Line array or 3 way active (tri-amped) sound system, in stereo, capable of 110 dB constant at mix position without distortion and fully covering the audience area. Components should include a 18" driver for low frequency. The system loudspeakers must be configured as a Left/Right stereo pair; center clusters, balcony fills etc. are fine providing they are an addition to the main L&R speakers - any such additions should be independently controllable from the mix position...

The sound board, lighting desk and a video projector will be placed in the middle of the venue. The promoter allows the production crew to determine the location of their equipment.

Sound and video system should be in place and functional at the time of the band equipment load in.

We will need a qualified sound engineer and a specialist in AV before and during the show.

### **SOUND & VIDEO CHECKING**

Sound check time should be 2hrs before doors open. Average sound check time is 1 hour and video check 1 hour. This should be completed ONE hour before doors open to allow time for the group to prepare for the performance.

### **TECHNICAL REQUIREMENTS**

1 stage platforms : 2 meters x 1 meter height: 1 meter

#### Sound

Two (2) XLR line

1 SM58 HF microphone.

Four (4) monitors on three (4) different mixes (with bandswitch frequency 30hz to 20000hz)

Six channels (6) of 31 band graphic EQ; two for P.A. and four for monitors.



Video (If you don't have this equipment or an alternative - please contact us)

1 video projector 8000 lumens minimum. Resolution minimum 720p (recommended 1080p)

Large projection screen on stage behind performers : should fill the width of the stage

16:9 widescreen format 8m x 4.5m minimum

Cabling HDMI video on stage (Video comes out from Antoine's Mac book pro)

### **BACKLINE TO BE PROVIDED BY THE HOST**

**1 SM58 microphone.**

**1 Mackie mixer 1402 VLZ or Beringer 1204**

in very good conditions (faders and aux have to be perfectly cleaned)

**(please double check and make sure it is the right model and not an other one)**

**4 power strip (Euro) and voltage converter if necessary (equipment 220 V)**

10 instrument cable mono 0,80 cm to 1,50m max

2 – 3 pin power cables

### **INPUT LIST**

N°	Intrument	Mic/DI	Insert	AUX
1	Out Left Franck	XLR		1-3-4
2	Out Right Franck	XLR		2-3-4
3	Voice Loic	SM58		1-2-3-4

**Stage Monitors 1-2 must be in stereo.**

### **CATERING**

Hôtel 4 stars minimum 3 single room breakfast included + local transportation

Three hot meals, organic fresh fruits, vegetarian food, mineral water

**Technical Contact :** [compagniedautrescordes@gmail.com](mailto:compagniedautrescordes@gmail.com)

**NO RECORDING AUDIO or VIDEO without our allowance**

(ask before at least one day before the show)