



Atelier Big Bang

un autre regard autour des arts numériques et sonores.

Intervenants : Franck Vigroux, Antoine Schmitt

Pré-requis : Installation d'applications sur les ordinateurs/tablettes stagiaires en amont

Public : Tous les publics à partir du collège amateurs ou professionnels, musiciens ou non

Après une brève introduction de leur travail, les artistes mettent à disposition les instruments numériques légèrement simplifiés qu'ils utilisent sur scène pour le concert audiovisuel Tempest. L'idée principale est d'appréhender, de manière physique et ludique, les outils du code créatif et du son composé avec le numérique.

Visuellement Il s'agit de donner la possibilité aux utilisateurs de programmer les forces du Big Bang, les forces fondamentales du cosmos, pour créer des univers vraisemblables, alternatifs ou même impossibles... Ceci se fait à l'aide d'une interface jouable et/ou programmable de manière simple. Pour le son avec des logiciels tels que des synthétiseurs virtuels ou des outils de dessin sonore, il s'agit de manipuler visuellement des échantillons de son et de prendre le temps de l'écoute et la composition.

L'atelier fonctionne très bien en groupe avec 10 PC ou Mac ou tablettes avec casques audio (matériel à fournir).

Les logiciels gratuits à installer de manière très simple sont envoyés au préalable.

A partir de 13 ans



BIOGRAPHIES

Franck Vigroux



Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Prolige et sans barrières de style il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Parmi ses nombreuses collaborations on peut citer Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper T. Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon, Zeena Parkins ou encore l'Ensemble Ars Nova.

Après avoir réalisé des «albums concepts», des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires. A partir de 2010, il monte ses premières productions avec la compagnie d'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs, dramaturges et metteurs en scène tels que Laurent Gaudé, Michel Simonot, Kenji Siratori, Ben Miller, Alexis Forestier, ou encore des artistes vidéo ou plasticiens tels Antoine Schmitt, Kurt d'Haeseleer ou Félicie d'Estienne d'Orves. Ses disques sont édités par les labels Raster Media, DAC Records, Radio France Signature, Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox.

<http://franckvigroux.com>

Antoine Schmitt



Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des oeuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au coeur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'oeuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma,

l'architecture ou la littérature, et a collaboré avec Franck Vigroux, Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse, Patrice Belin, Don Nino, Cubenx, Alberto Sorbelli, Matthew Bourne... Comme théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, il explore le champ de l'art programmé.

Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux : transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001), Ars Electronica (Linz, second prize 2009), UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris, first prize online 2002), Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002), CYNETart (Dresden, honorary 2004), medi@terra (Athens, first prize 1999), Interférences (Belfort, first prize 2000), et a été exposé entre autres au Centre Georges Pompidou, au Musée des Arts Décoratifs (Paris), à Sonar (Barcelone), à Ars Electronica (Linz), au Centre d'Art Contemporain de Sienne, au Musée d'Art Contemporain de Lyon, aux Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles et Madrid). Il fait partie des collections des fondations Artphelein (CH), Fraenkel (USA), Meeschaert (FR), de l'Espace Gantner (Bourogne, FR), du Cube (Issy-Mx, FR), du Fond Municipal d'Art Contemporain (FMAC) de Paris...

Antoine Schmitt est représenté par la Galerie Charlot (Paris), et est accompagné par bureau Olivia sappey d'anjou. Antoine Schmitt vit et travaille à Paris.

<https://www.antoineschmitt.com/>

En tournée depuis 2012, les pièces Tempest et Chronostasis pièces ont été proposées devant tous les publics dans le monde entier :

Barcelone Mixtur Festival (SP) / Bastia Zone Libre (FR) / Londres Watermans (UK) / Paris le 104 (FR) / Auckland Live (NZ) / Melbourne Bunjil Place (AU) / Vilnius Gaida Festival (LT) / Seoul Wesa Festival (KO) / Paris Maison des Métallos (FR) / Manizales Festival de la Imagen (CO) / Bogota Cinemateca Distrital (CO) / Vanves Théâtre (FR) / Palerme Main off Festival (IT) / Madrid Madatac Festival (SP) / Brest Festival Désordre (FR) / Palermo Main Off Festival (IT) / Sao Paulo SP Urban Festival (BR) / Porto Alegre Kinobeat Festival (BR) / Lima Téoatro Francés Alliance Française (PE) / Arequipa (PE) / Mexico Ciclo Extramuros Ex Teresa (MX) / Mexico Centro Nacional de las Artes (MX) / Mexico Festival Vision Sonoras Morellia (MX) / Buenos Aires Mutek Festival (AR) / Carcassonne Mixite Festival (FR) / Moscou Synthposium Festival (RU) / Genève Mapping Festival (CH) / Nimes Festival Delco Paloma (FR) / Bagnols les Bains Theater (FR) / Paris Centre Pompidou (FR) / Théâtre de l'Odéon, Nîmes (FR) / Audiofoundation, Auckland (NZ) / Maison des métallos, Paris (FR) / Cinématéca Distrital, Bogota (CO) / Festival Soco, Montevideo (UY) / Festival Tadaex, Téhéran (IR) / Lodz, Varsovie (PL) / Atelier du dimanche, Porto Vecchio (FR) / Arsenal, Metz (FR) / Festival SOU, Tbilisi (GE) / Gray Area Foundation, San Francisco (US) / Non-events, Boston (US) / White Box, New York (US) / Festival Bruits Blancs Arcueil (FR) / Tel Aviv, Israël (IL) / Centre Pompidou, Metz (FR) / Kernmacherei, Villingen- Schwenningen (DE) / Le lieu Multiple, Poitiers (FR) / Philharmonie, Paris (FR) / Festival Mixité, Carcassonne (FR) / Le Hublot, Nice (FR) / Espace Multimédia Gantner, Bourogne (FR) / Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne (FR) / Festival Fribourg im Breisgau (DE) / Stéréolux, Nantes (FR) / Seconde nature, Aix en Provence (FR) / Festival Krak, Paris (FR) / Festival de Flussi, Avellino (IT) / , Festival de Mutek, Montréal (CA) / Festival Bruits Blancs, Arcueil (FR) / Festival de Störung, Barcelone (SP) / Empreintes Numériques, Toulouse (FR), Espace des Anges, Mende (FR), Databaz, Angoulême (FR), Ososphère, Strasbourg (FR)

SITE INTERNET DEDIES

<http://tempest.dautrescordes.com/>
<http://chronostasis.dautrescordes.com/>

LIENS VIDÉOS

Captation complète de la performance Tempest

Festival Wesa Séoul, 27 septembre 2019

<https://vimeo.com/482289838>

Extraits de la performance Chronostasis

Ircam Live, Centre Pompidou, 7 Mars 2018

<https://vimeo.com/259576454>

CONTACT

ADMINISTRATION

Jérôme Bouchet

compagniedautrescordes@gmail.com

06 49 24 92 17